

Halte ! Haïku

Fantaisie sur les balades haïkus paraissant quand il est temps



Randonneurs sur le Kumano Kodō, voies de pèlerinage au Japon, classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Chemin du *Haiku Writing* des groupes de Jan Cornall (photo).

le Dit du haïku

Petit cristal de sens
et d'émotion obstinée
aléa ou amer anodin
dans le flux des mots
graine de poésie ou poussière d'étoiles
il crie halte ! sans hâte
ailes repliées.

Éloge du haïku par un poète papou

The tourist ponders
and leaves after seventeen
syllables, unheard.

Le touriste songeur
s'éclipse après dix-sept
syllables, silencieuses.

Russell B Soaba, *Dialogue du Lagon*,
Les petites allées, Rochefort, 2017.
Trad. Mireille Vignol



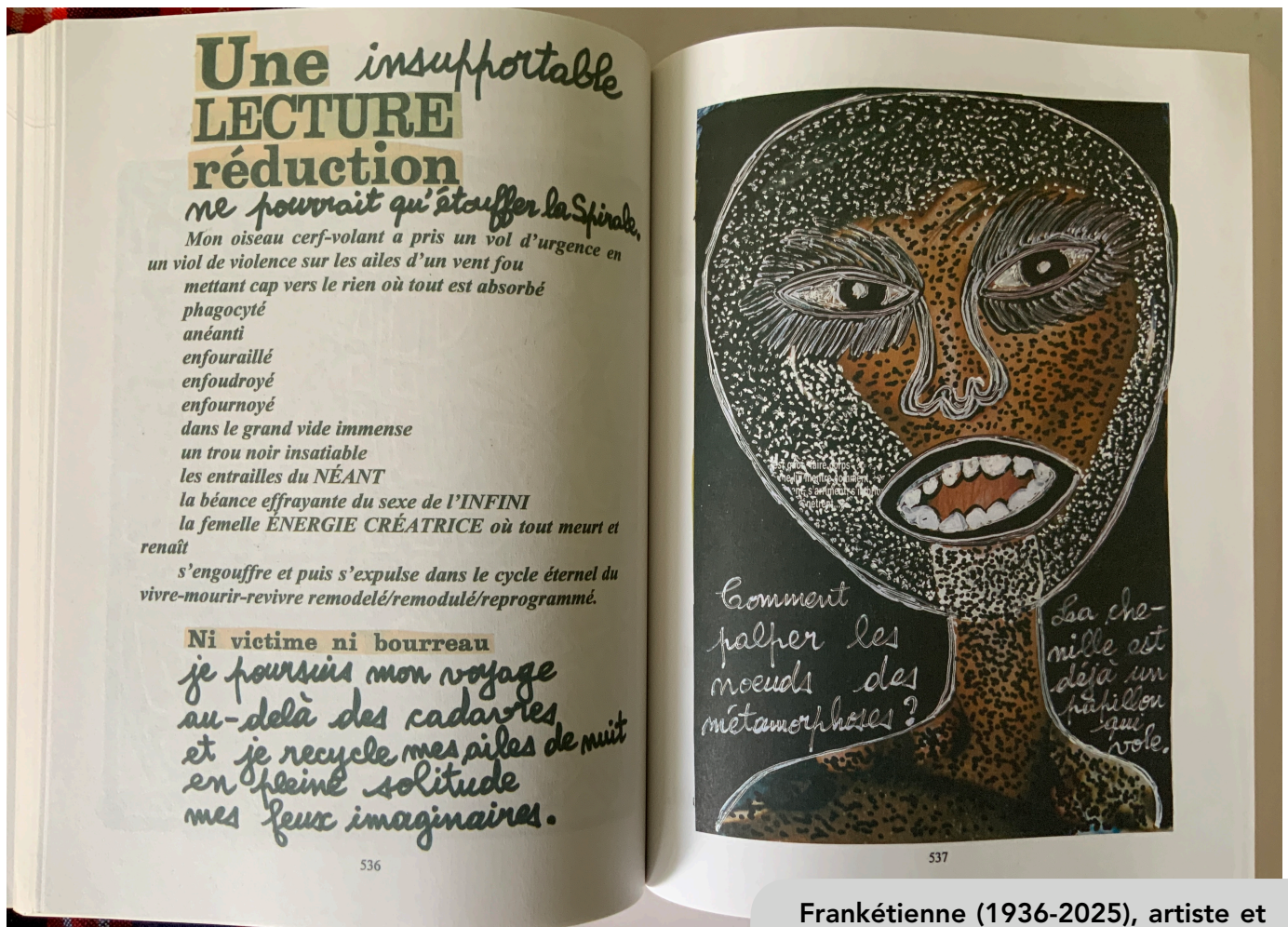
Sa langue maternelle est l'anuki, l'une
des 800 langues de Papouasie-
Nouvelle Guinée :

Yegii nighorovina.
Abama na wasina,
yanunu teyakiiye
Bi, o kwiinagu, awaki kwiiyapoyeni ?

Russell Soaba

La mer est calme
Le ciel n'est pas en colère
Le vent chante dans les arbres
Mais, ô mon ami, pourquoi pleures-tu ?

(trad. de l'anglais par Mireille Vignol in
Maiba, roman, **Au Vent des îles**, Tahiti,
2016.



Frankétienne (1936-2025), artiste et poète haïtien, extrait de *Galaxie Chaos-Babel, Spirale*, édité par l'auteur, Port-au-Prince, 2006.

Dans les revues de haïkus

vol de Canadair
la guêpe s'abreuve
dans la soucoupe
Jocelyn Héritier

☞ publié par Dominique Chipot dans la revue en ligne **L'Ours dansant**, n°46, février 2025, qui souligne la différence entre texte prosaïque et haïku.

Le chemin rétrécit An hent 'ya war voannaad
je ne sais pas où n'ouzon ket pelec'h
s'en va le vent ez a an awel Alain Kervern

cité dans *L'Estran*, n°3, janvier 2025, édition très riche en haïkus de 70 poètes. Analyses. Entretien chaleureux avec A. Kervern, qui écrit en français et en breton (exemple ci-dessus), pour qui « composer des haïkus, c'est déchirer la surface du quotidien d'un coup de fouet, en faisant craquer la cravache des mots ». Consulter le site haikuspirit.org

l'infime

La valeur intrinsèque d'un livre ne dépend pas de l'importance du sujet (sans quoi les théologiens l'emporteraient et de loin) mais de la manière d'aborder l'accidentel et l'insignifiant, de maîtriser l'infime. L'essentiel n'a jamais exigé le moindre talent.

Emil Cioran



Mousse
émeraude
chante, crie
et vit
goulûment –
la guerre ne
chante pas

Marie-Anne Dujarier
(texte & photo )
balade-haïku
été 2024

1

J'AI DES AMIS
ARBRES

Patrick
Chamoiseau

2

ÊTRE ARBRE
AVEC LES ARBRES
RACINE
AVEC LES RACINES
DES ARBRES
ET TERRE AVEC LA
TERRE
BRANCHE DANS LE
CIEL
ET FEUILLE AU BORD
DU VENT

Mireille Gansel

3

LES ARBRES ET LES
BÊTES
LES HUMAINS ET
LEURS SŒURS
ONT LES MÊMES
CICATRICES DE LA VIE

Jacques Prévert

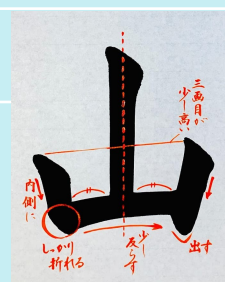
Le mot du mois

山笑う: *yama warau*, qui désigne, au Japon, la floraison des montagnes au printemps. Exemple de *kigo* ou mois de saison : « *yama warau* » est utilisé dans ce haïku par **Masaoka Shiki**, qui a vécu au XIXe siècle et a renouvelé le haïku :

故郷やどちらを見ても山
笑ふ

*furusatoya dochira wo
mitemo yamawarufu*

Dans ma
ville natale,
où que je
regarde,
les
montagnes
sourient.



Cours de
calligraphie Yuasa
Koho / Matsumoto
Shoeido

EXPOSITION

le baiser et le cosmos

Haïkus Géraldine Moreau-Geoffrey

Peintures Isabelle Le Pors



*Lune ronde
Avec une amie, je trique
A nos baisers perdus*

Librairie-Galerie Pippa 6 rue Le Goff 75005 Paris
du 12 septembre au 12 novembre 2019
du mardi au samedi - de 11h à 19h

Mille vies cachées

Dans l'ombre d'un grand feuillage

La terre respire

Birima Ba, Responsable du département de l'ensachage (HOD Packing Plant) chez Dangote Cement Sénégal, premier prix du concours de haïku, ambassade du Japon, Dakar, parmi 361 poèmes « venus des quatre coins du monde ». Source : Agence de presse sénégalaise, 27/02/2025.

← Haïku de **Géraldine Moreau-Geoffrey**, qui, publie la suite de cette exposition de 2019 dans *Faut pas embrasser les poétesses*, éditions **poésie.io** (novembre 2024), recueil de haïkus illustrés par Lorraine Remise, un livre « conçu par deux guetteuses de lune ».



photo Clotilde Rouanet, printemps 2024

Agenda

Près de Sens, balade-haïku auprès des
← **anémones pulsatilles** dans la seconde
quinzaine de mars, selon la floraison.

En Occitanie, randonnées lentes et silencieuses.
Le 20 mars, forêt domaniale de l'Aigoual (Gard),
le 30 mars, forêt domaniale de l'Escandorgue
(Hérault).

Infos → <https://www.lavieenmots.com/accueil>

Halte!Haïku

Mensuel numérique des balades-haïkus
Édition : Christian Tortel.
Abonnement par cryptomonnaie.