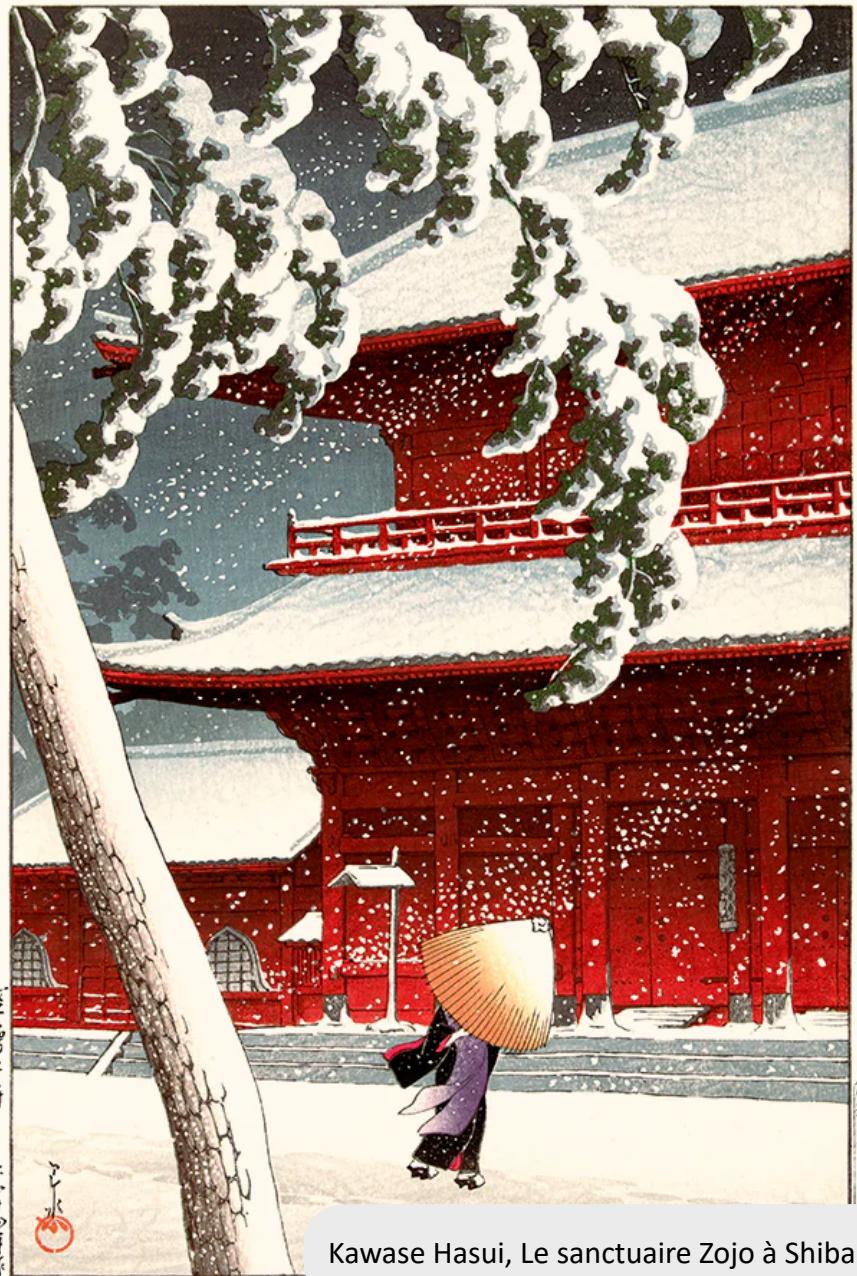


Le Sens du haïku

Ce que c'est qu'un pin, apprends-le du pin. Bashô (1644-1694)



Kawase Hasui, Le sanctuaire Zojo à Shiba (Tokyo) - 1925

Imaginez une marche du temps profond où chacun de vos pas mesure un million d'années : p.3

Imaginez écrire des haïkus lors de cette marche : p.2 et 4

Point commun : le vivant mis en relation.

Rendez-vous le 19 janvier.

Imaginez une poésie venue du Japon

« Combien de haïku dans l'histoire du Japon ? Ils disent tous la même chose : la saison, la végétation, la mer, le village, la silhouette, et cependant chacun est à sa manière un événement irréductible. »

Roland Barthes, *L'empire des signes*, 1970.

1

la nuit d'été,
sans oiseaux ni vent,
une lumière qui tombe.

2

le vent souffle fort
les feuilles tombent doucement
le temps s'arrête

3

le vent fait frémir
les feuilles du vieil arbre
le ciel est tout neuf

4

Les étoiles glissent sur l'eau calme,
un cri lointain se mêle à la brume,
le monde semble s'arrêter un instant.

5

Flocons silencieux
Dansent dans l'air hivernal
Blanc manteau de paix

Jeu des cinq haïkus

Qui a écrit quoi ?

**choisir entre un illustre poète japonais,
l'IA, un débutant, Jack Kerouac, un
tercet...**



Solution du jeu

1 Buson 2 Débutant 3 Kerouac 4 tercet 5 IA

Imaginez une marche...

La « marche du temps profond » nous confronte au vertige des temps géologiques...

Imaginez : vous parcourez en forêt 4,6 km... Pourquoi 4,6 km ? Tout simplement parce que l'âge de la Terre est de 4,6 milliards d'années. Ainsi chaque mètre parcouru équivaut à 1 million d'années. Créeée par des universitaires britanniques dans le cadre d'un « *mastère en sciences holistiques* » [le global plutôt que l'hyper-spécialisation],

où 1m = 1 million d'années

« *une Marche du Temps Profond aide à mettre en contexte le riche héritage ancestral de l'humanité et donne un aperçu de l'interconnexion de toute forme de vie.* », expliquent les organisateurs des Marches du temps profond de l'association 7e génération pour « *se reconnecter au vivant* ».

Infos & contact :

<https://www.7eme-generation.org/>



photo 7e dimension

Un haïku compte 17 syllabes certes mais qu'est-ce que l'esprit du haïku ?

Dans le haïku, pas de mot d'esprit, mais un esprit du texte, ce vers quoi nous porte le poème, une révélation, un silence, une attente en suspens, une surprise, quelque chose qui déjoue les attendus. C'est en cela que le haïku fait de l'insignifiant un événement.

Que cherche-t-il ce poète de l'instant ? quelle est sa quête ? le beau ? le vivant ? dans quel état est-il ? disponible, ouvert, attentif à ce qui peut survenir. Il est prêt à recevoir un accord, comme une note de musique unique, dans l'instant. Cet accord, c'est lui qui le crée par ses mises en relation, une fourmi et la Voie lactée, une herbe et son ombre, le rêve d'un poulpe, une absence, un héritage, un écho.

éternité

&

éphémère



« Selon Bashô, un poème achevé doit révéler — dans le même temps — l'immuable, l'éternité qui nous déborde (*fueki*) et le fugitif, l'éphémère qui nous traverse (*ryûko*). Le haïku tremble et scintille alors comme un instant-poème, une étincelle jaillit de la confrontation permanente entre le présent et l'éternité, un minuscule aérolithe de modestie à l'échelle du cosmos. » Corinne Atlan et Zéno Bianu, *Haiku, Anthologie du poème court japonais*, Gallimard, 2002



fleur squelette ▲

Diphylleia grayi, transparente par nature, ou fleur squelette ou encore fleur de verre, présente une caractéristique unique : ses pétales deviennent translucides au contact de l'eau, révélant une structure squelettique. Elle est originaire des régions montagneuses du Japon, de la Chine et de l'est des États-Unis. Elle pousse dans les milieux ombragés et humides.

**Le jour où finit la guerre
la lune était encore
couleur de sang**

Toshirô Nomura

cité par Alain Kervern, *Haikus et changement climatique, Le regard des poètes japonais*, Géorama, 2019